

CONCIERTO



BANDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE MOTA DEL CUERVO

En familia



Director: D. Julio Licinio Ortega García



Jueves 30 de abril de 2026



19:00h



Sala polivalente del Conservatorio Profesional

**Banda del Conservatorio Profesional
Municipal de Música de Mota del Cuervo**

Aaron Copland (1900 – 1990)

“Fanfare for the common man”

(Fanfarria para el hombre común)

Juan Gonzalo Gómez Deval (1955 – 2024)

“Balabanián, el Rey”

I. Bienvenido

II. Luna de abril

III. ¡Oh Rey!

IV. Vals de las alegrías

Frank Ticheli (1958 –)

“Abracadabra”

Varios autores. Arreglo original: Rafael Corpa.

Revisión, arreglo e instrumentación: Julio L. Ortega

“Merendando en los ´80”

Director: Julio L. Ortega García

Notas al programa:

“Fanfare for the common man” (Aaron Copland)

La "Fanfarria para el hombre común" de Aaron Copland representa un homenaje a las personas de a pie que, con su esfuerzo diario, contribuyen al bienestar y progreso de la sociedad. Copland quiso destacar la importancia de aquellos que no suelen recibir reconocimiento público, pero cuyo trabajo y dedicación son esenciales para la vida colectiva. Esta composición transmite optimismo, esperanza y un profundo respeto hacia el espíritu del "pueblo común".

“Balabanián, el rey” (Juan Gonzalo Gómez Deval)

Basado en un rey real y actual capaz de inspirar el ciclo de un ansiado deseo, el deseo desde su concepción hasta su nacimiento, y la experiencia de haberlo vivido, en definitiva "mi primer nieto". Balabanián es su primer apellido y, cómo no, es el Rey de la casa. Es una obra con diferentes criterios musicales, melódica, pero con sus disonancias atractivas. Inspirada en cuatro momentos puntuales de la vida para los que crea cuatro movimientos divertidos: un Swing, un Nocturno, un Scherzo y un Vals representan una composición divertida y de buena música.

“Abracadabra” (Frank Ticheli)

Dedicada al hijo del compositor, esta obra es a la vez juguetona y seria, inocente y traviesa. Una sensación de misterio impregna el ambiente, utilizando una tonalidad oscura en modo menor. Se equilibra con repentinos cambios a tonalidades mayores brillantes y soleadas. El compositor pensó en la magia, no en un sentido maligno o aterrador, sino como fuente de diversión y fantasía. Su hijo pequeño, maravillosamente juguetón y a veces travieso, siempre estuvo presente, al igual que las imágenes de Halloween con sus disfraces y calabazas talladas.

“Merendando en los 80” (varios)

Las series y programas de televisión de los años 80 marcaron una época irrepetible y dejaron una profunda huella en la sociedad española y mundial. Producciones como "El coche fantástico", "MacGyver", "David, el Gnomo", etc., no solo entretenían, sino que también reflejaban valores como la amistad, el trabajo en equipo y la perseverancia. Además, estas series fomentaron la creación de comunidades de fans y el desarrollo de una cultura televisiva compartida.

En la actualidad, la influencia de aquellas series se manifiesta en la nostalgia, la moda, y la tendencia de retomar, adaptar u homenajear títulos emblemáticos. Muchas de las temáticas y estilos narrativos de los años 80 se han recuperado en producciones modernas, como se ve en series como "Stranger Things", que rinde tributo a esa década. Así, el legado de los años 80 sigue vigente, inspirando nuevas generaciones y recordándonos la importancia de los valores universales que transmitían.



CONSERVATORIO PROFESIONAL
MUNICIPAL DE MÚSICA DE
MOTA DEL CUERVO



AYUNTAMIENTO
**Mota del
Cuervo**

