



Entre cumbres y palacios

Banda Juvenil de la Asociación Musical Moteña

**Banda del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza
de la Diputación de Albacete**

**Banda del Conservatorio Profesional de Música
de Mota del Cuervo**

**VIERNES 20 DE MARZO
19:30h**

**AUDITORIO MUNICIPAL
DE MOTA DEL CUERVO**

Banda Juvenil de la Asociación Musical Moteña de Mota del Cuervo
--

Daunot, Louis

– *La grève des musiciens*

Van der Heide, Hans

– *Fandango Fantasy* (c. 1993)

Directora: Arancha Rubio Mota

La grève des musiciens (Louis Daunot):

La grève des musiciens (“La huelga de los músicos”) es una obra de carácter humorístico en la que Louis Daunot plantea, con ingenio y teatralidad, una situación poco habitual en un escenario: una orquesta que decide declararse en huelga. La obra se inscribe dentro de la tradición de la música programática ligera del siglo XX, donde el elemento narrativo y el sentido del humor ocupan un lugar central. El resultado es una pieza viva, colorista y muy comunicativa.

Fandango Fantasy (Hans Van der Heide):

Compuesta en torno a 1993, *Fandango Fantasy* toma como punto de partida el fandango, una danza tradicional española de ritmo vivo y carácter apasionado. A partir de este modelo, Hans van der Heide construye una obra brillante y dinámica que combina la fuerza del ritmo ternario con una escritura instrumental colorista y expresiva.

Banda Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de la Diputación de Albacete
--

Sánchez Navarro, Ignacio

- Juanito "El Jarri"

Reed, Alfred

- A little concert suite

Director: Ismael García Muñoz

Reineke, Steven

- Pilatus: mountain of dragons

Director: Francisco José Casado Gómez

Juanito "El Jarri" (Ignacio Sánchez)

Obra breve y expresiva que nace como retrato musical de un personaje cercano, cargado de carisma y vitalidad. En ella, el maestro Sánchez traduce rasgos humanos y populares en un lenguaje musical directo, fresco y comunicativo.

A Little Concert Suite (Alfred Reed)

Considerado uno de los grandes referentes de la música original para banda, Alfred Reed demuestra en esta suite su extraordinaria habilidad para unir claridad formal, riqueza armónica y equilibrio instrumental. Se articula en varios movimientos contrastantes que permiten a la banda lucir tanto su precisión técnica como su capacidad expresiva, siendo una pieza fundamental del repertorio bandístico del siglo XX.

Pilatus: Mountain of Dragons (Steven Reineke)

Inspirada en el monte Pilatus, en Suiza, y en las leyendas que lo rodean, la obra es un viaje sonoro épico y descriptivo con una orquestación brillante y cinematográfica, evocando paisajes imponentes, tensión dramática y momentos de gran lirismo, contribuye a crear la sensación de misterio y grandeza asociada a la montaña y a los dragones míticos que, según la leyenda, la habitan.

Banda del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Mota del Cuervo

Cesarini, Franco

- *Alpina fanfare*

Schwarz, Otto M.

- *Saxpack*

Saxofón solista: Diego López Ramos (5º EE PP)

Kunze, Michael & Levay, Sylvester

- *Elisabeth – The Musical* (Arr. J. de Meij)

Director: Julio L. Ortega García

Alpina fanfare (Franco Cesarini):

Compuesta para la “Swiss-Loss-Band”, consta de tres movimientos que se suceden sin interrupción: una introducción solemne, escrita en forma de fanfarria; un segundo movimiento con elementos de la fanfarria; y, finalmente, el motivo de la fanfarria nos conduce a un final apoteósico.

Saxpack (Otto M. Schawarz):

Encargo para el centenario de la orquesta de la policía de Viena, *Saxpack* representa una escena policíaca con persecuciones a toda velocidad. La obra está compuesta en un estilo muy moderno, incorporando numerosas técnicas contemporáneas de saxofón. Alterna entre saxofón alto y soprano, y ofrece amplias oportunidades para la improvisación. **Diego López Ramos**, alumno de 5º curso de EEPP, actúa como solista al ser el ganador del “Concurso de solistas” organizado por el CPM de Mota del Cuervo.

Elisabeth, the musical (Michael Kunze & Sylvester Levay):

Estrenado en Viena el 3 de septiembre de 1992, el musical narra la vida de la emperatriz Elisabeth de Austria desde los ojos de Luigi Lucheni, el hombre que finalmente le quita la vida. Una vida que, aunque tiene un comienzo de cuento de hadas, se tornará trágica al estar marcada por la presión de la corte y las pérdidas personales.



**CONSERVATORIO PROFESIONAL
MUNICIPAL DE MÚSICA DE
MOTA DEL CUERVO**



**AYUNTAMIENTO
Mota del
Cuervo**



DIPUTACIÓN DE ALBACETE
Real Conservatorio Profesional de Música y Danza