

**Conservatorio Profesional de Música
Mota del Cuervo**

Programación Didáctica Análisis

**Enseñanzas Profesionales
de Música**

Curso 2025/2026

Introducción	4
Introducción al estudio del análisis:	4
Contextualización	6
El alumnado:	6
El alumno y las Enseñanzas profesionales de música:	6
El centro educativo:	7
Marco legal:	8
Competencias básicas	13
Objetivos	16
Contenidos generales	19
Secuenciación y distribución temporal de los contenidos.	20
Evaluación	21
Criterios de evaluación	21
Procedimientos de Evaluación	22
Instrumentos de Evaluación	23
Fechas de las pruebas escritas	24
Calificación	25
Criterios de calificación	25
Procedimientos de calificación	25
Instrumentos de calificación	26
Recuperación	26
Pérdida del derecho a la evaluación continua	27
Metodología	28
Método	28
Principios metodológicos	29
Recursos didácticos	30
Asignatura de banda	31
Atención a la diversidad	32
Educación en valores	34
Actividades complementarias-extraescolares	34
Análisis. 1er curso (5º de EPM)	35
Objetivos	35
Contenidos	36

Criterios de evaluación y calificación	37
Trabajo de análisis	39
Criterios de promoción	39
Actividades de recuperación	39
Análisis. 2º curso (6º de EPM)	40
Objetivos	40
Contenidos	41
Criterios de evaluación y calificación	42
Trabajo de análisis	44
Criterios de promoción	44
Actividades de recuperación	44
Conclusión	45
Anexo I. Temporalización global de los contenidos	46

Introducción

El planteamiento educativo de las enseñanzas elementales y profesionales de música se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental que actúa como eje vertebrador del currículo. Estas enseñanzas pretenden garantizar no sólo una sólida formación en el dominio de las distintas técnicas instrumentales, sino también en el conocimiento de todos los aspectos inherentes al hecho musical, tanto como fenómeno histórico-musical como estético o psicológico. Además, pretenden lograr un nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional y están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos, de ahí que se conceda a determinadas asignaturas una relevancia especial, en beneficio de una formación musical global más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral del músico. Por todo ello, el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, que fija los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales, considera de carácter obligatorio para todos los alumnos, sea cual sea su especialidad instrumental o vocal, el estudio del análisis durante los cursos quinto y sexto de dichas enseñanzas.

Introducción al estudio del análisis:

La asignatura de Análisis Musical da a conocer los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), así como una serie de factores históricos, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

En el quinto y sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música se trabaja un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica, elaboración temática y variedad estilística y estética, requieren profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas. Con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de

dichas obras que posibilite su interpretación adecuada, se hace necesario el estudio del análisis.

La obra musical está compuesta a partir de una serie de elementos que guardan similitud con el lenguaje. Esto permite que a la música puedan aplicársele criterios de la lingüística, como sincronía (estudio de la lengua en un determinado momento) y diacronía (evolución de la lengua a lo largo del tiempo). En el devenir diacrónico del hecho musical es posible distinguir una sucesión de momentos sincrónicos que pueden ser sacados de su contexto para ser analizados de forma pormenorizada. En la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo, autor y época, estos sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios elementos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores, formando parte de la historia de la música.

Contextualización

Antes de detallar los aspectos de la programación, es necesario contextualizar la misma. Para ello vamos a desarrollar los siguiente aspectos:

El alumnado:

El alumno tipo en este nivel, tiene una edad comprendida entre los 16-18 años, lo que podemos catalogar como adolescencia tardía. Esto implica generalmente que el alumno:

- Tiene mayor capacidad para pensar de forma abstracta e hipotética.
- Puede adoptar una nueva conciencia social.
- Presenta un desarrollo moral basado en menos egocentrismo y dirigido hacia principios morales.
- Forma su propia identidad.
- Presenta cierta vulnerabilidad ante posibles preocupaciones, depresiones y trastornos tales como la anorexia.
- Tiene una mejor relación con sus padres (con respecto a la pre-adolescencia).

El alumno y las Enseñanzas profesionales de música:

La relación del alumnado con las Enseñanzas profesionales de música implica generalmente que el alumno:

- Sufre de una sobrecarga lectiva, pues estudia también Bachillerato (“doblete curricular”).
- Probablemente va al Conservatorio por vocación e iniciativa propia, lo que implica que su compromiso y esfuerzo serán mayores que los que van, por ejemplo, por iniciativa familiar.
- Sufre frustración por no poder dedicar todo el tiempo que quisiera al Conservatorio.
- Puede no recibir todo el apoyo necesario de su familia en sus estudios musicales, al no contar con una vida musical rica en experiencias en vivo.

- En algunos casos, no tiene claro tiene claro hacia donde enfocar su futuro profesional. No sabe si enfocar su camino hacia el conservatorio superior o hacia otra carrera universitaria.
- Adquiere mayor motivación, pues va participando en agrupaciones instrumentales, tales como, conjuntos instrumentales propios del conservatorio, grupos de cámara, entre otros.

El centro educativo:

1. Los **Conservatorios Profesionales de Música** en general:

El alumnado crea un vínculo con su conservatorio:

- a) Lleva años compaginando estudios distintos, y ya no considera la música como una mera actividad extra-escolar.
- b) Aquel que debe desplazarse a otra localidad ve incrementado su esfuerzo y compromiso personal, así como su familia.
- c) Comparte aula con personas de distintas idiosincrasias, enriqueciéndose como persona.

2. El **Conservatorio Profesional de Música de Mota del Cuervo** en particular:

- a) Al abrir sus puertas en el curso 2014-2015, el Conservatorio Profesional de Música de Mota del Cuervo tuvo la exigencia de ofrecer una enseñanza competente y de calidad. Durante estos años, se ha podido convertir en un Conservatorio Profesional de Música de referencia, superando los primeros escollos que pudieron surgir.
- b) Mota del Cuervo se encuentra en el centro de Castilla La Mancha, en la provincia de Cuenca. Esto, sumado a la ubicación de otros conservatorios, hace que el grueso del alumnado, además del autóctono, sea procedente de localidades como El Provencio, Quintanar de la Orden, Las Mesas, Socuéllamos, Pedro Muñoz, etc. Todos estos municipios tienen una buena comunicación con Mota del Cuervo, y son de las provincias de Cuenca, Toledo o Ciudad Real.

- c) Mota del Cuervo es una localidad con una contrastada tradición bandística, en un entorno con las mismas características: este aspecto puede influir en el equilibrio del alumnado, siendo muy superior el número de alumnos de viento y percusión.

Marco legal:

A continuación se relacionan las principales disposiciones legales de aplicación de las Enseñanzas Profesionales de Música en esta comunidad autónoma.

- Derecho a la educación.
 - o Constitución española de 1978 (art. 27)

- Menor
 - o Ley 5/2014, de 9 de octubre, de Protección Social y Jurídica de la Infancia y la Adolescencia de Castilla-La Mancha.
 - o Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores.
 - Ley Orgánica 8/2006, de 4 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 5/2000, de 12 de enero, reguladora de la responsabilidad penal de los menores.

- Violencia de género
 - o Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

- Sistema educativo.
 - o Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación.
 - o Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
 - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
 - o Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha.

- Organización y funcionamiento de centros.
 - o Orden 128/2022, de 27 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la organización y funcionamiento de los conservatorios de música y danza en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
 - o Real Decreto 2732/1986, de 24 de diciembre, sobre órganos de gobierno de los Centros públicos de Enseñanzas Artísticas.
 - o El Decreto 77/2002, de 21 de mayo, que regula el régimen de gestión económica de los centros docentes públicos no universitarios (DOCM 27 mayo 2002).

- Currículo
 - o Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
 - o Decreto 76/2007, de 19-06-2007, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
 - o Orden de 25-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha

- Evaluación.
 - o Real Decreto 1953/2009, de 18 de diciembre, por el que se modifican el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, y el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, en lo relativo al cálculo de la nota media de los alumnos de las enseñanzas profesionales de música y danza.
 - o Orden de 25-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa las enseñanzas Elementales y Profesionales de música.

- Orden de 18-01-2011, por la que se modifica la Orden de 25-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas Elementales y profesionales de Música.
- Atención a la diversidad.
 - o Real Decreto 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.
 - o Orden de 15 de diciembre de 2003 de la Consejería de Educación por la que se determinan los criterios y el procedimiento para flexibilizar la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas específicas asociadas a condiciones personales de superdotación intelectual.
 - o Decreto 66/2013, de 3 de septiembre, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado en la Comunidad de Castilla-La Mancha.
- Convivencia en centros educativos.
 - o Real Decreto 732/1995, de 5 de mayo, sobre derechos y deberes de los alumnos de centros docentes no universitarios.
 - o Real Decreto 275/2007, de 23 de febrero, por el que se crea el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar.
 - o Decreto 3/2008, de 08-01-2008, de la Convivencia Escolar en Castilla-La Mancha.
- Acceso a Enseñanzas Profesionales.
 - o Orden de 02-05-2007, sobre el desarrollo del procedimiento de admisión en centros que imparten enseñanzas de régimen especial en Castilla-La Mancha.

- o Decreto 2/2007, de 16-01-2007, de admisión del alumnado en los centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de Castilla-La Mancha (DOCM 19 enero 2007).
- o Resolución de 11-05-2007, de la Dirección General de Coordinación y Política Educativa, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- o Resolución de 21-01-2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-la Mancha.
- o Resolución de 22-01-2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.
- Convalidaciones.
 - o Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y Danza y la Educación secundaria obligatoria y Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de Danza.
 - o Orden de 22-09-2009, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula el régimen de convalidaciones entre las enseñanzas Profesionales de Música y Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
 - o Orden EDU/2739/2009, de 1 de octubre, por la que se determinan las convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, y la exención de la Educación Física, en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación.

- Orden EFD/998/2025, de 6 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2739/2009, de 1 de octubre, por la que se determinan las convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y de Danza y la Educación secundaria obligatoria y el Bachillerato, y la exención de la Educación Física, en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación.
- Requisitos de centros.
 - o Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Asociaciones de alumnos.
 - o Real Decreto 1532/1986, de 11 de julio, por el que se regulan las Asociaciones de alumnos.
- Asociaciones de padres y madres de alumnos.
 - o Real Decreto 1533/1986, de 11 de julio, por el que se regulan las Asociaciones de padres de alumnos.
 - o Decreto 268/2004, de 26-10-2004, de asociaciones de madres y padres de alumnos y sus federaciones y confederaciones en los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM 29 octubre 2004).
- Profesorado.
 - o Real Decreto 428/2013, de 14 de junio, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas vinculadas a las enseñanzas de Música y Danza.
 - o Ley 3/2012, de 10 de mayo, de autoridad del profesorado.
 - o Decreto 13/2013, de 21/03/2013, de autoridad del profesorado en Castilla-La Mancha.

Competencias básicas

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

El alumnado alcanza estas competencias a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

Las competencias vienen descritas en el Decreto 76/2007, de 19-06-2007 y son las siguientes:

a. Competencia artística y cultural

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artísticos son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar, a la aplicación concreta de los aprendizajes

realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

b. *Otras competencias*

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1. *Competencia en comunicación lingüística.* El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2. *Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.* Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3. *Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.* Las tecnologías de la información y la comunicación son una fuente permanente de información y, sobre todo, un recurso para acceder a la música y la expresión. Desde esta práctica se contribuye a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4. *Competencia social y ciudadana.* Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esa práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5. *Competencia para aprender a aprender.* El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6. *Competencia de autonomía e iniciativa personal.* Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional.

b.7. *Competencia emocional.* Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Objetivos

Los objetivos son enunciados a modo de capacidades que el alumno ha de desarrollar tras la intervención educativa. El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, regula los objetivos *generales* y *específicos* de las enseñanzas profesionales de música y el Decreto 76/2007 describe los objetivos *propios* de la asignatura de Análisis:

- Objetivos generales. Las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:
 - a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
 - b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
 - c) Analizar y valorar la calidad de la música.
 - d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
 - e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
 - f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
 - g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
 - h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
 - i) Comprender y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la música

- Objetivos específicos. Las enseñanzas profesionales de música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas.

- a) Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
- e) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- f) Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación, las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- g) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- h) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Objetivos de Análisis. A continuación se desarrollan los Objetivos que para la asignatura de Análisis y las Enseñanzas Profesionales de Música establece el currículo vigente:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista y comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan para avanzar en su comprensión.
- c) Escuchar internamente las obras analizadas.
- d) Tocar en un instrumento polifónico, de forma esquemática, los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

Contenidos generales

Los contenidos son medios para alcanzar los objetivos *generales*, *específicos* y propios de la asignatura de Análisis propuestos. Los contenidos didácticos de la asignatura de Análisis vienen fijados por el Decreto 76/2007, de 19 de junio, y son:

- Bloque 1. Análisis.
 - Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación, temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental) y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).
- Bloque 2. Interpretación.
 - Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Algunos de estos contenidos han estado presentes desde el inicio de los estudios musicales del alumno, y su desarrollo se realizará no tanto por la adquisición de nuevos elementos sino por la profundización permanente en los mismos.

Secuenciación y distribución temporal de los contenidos.

Estos contenidos deben ir secuenciados de forma coherente y lógica. Para esta secuenciación de los contenidos, hay que tener en cuenta los siguientes factores:

- *Tratamiento cíclico de los contenidos.* Los contenidos que se proponen no serán exclusivos de cada unidad didáctica, sino que servirán para posteriores unidades.
- *La evolución cognitiva del alumno.* Cada alumno posee un determinado nivel de competencia cognitiva que condiciona la adquisición de nuevos conocimientos.
- *Los aprendizajes realizados en otras áreas.* Los conocimientos que le proporcionan otras áreas del currículo permiten que los conocimientos sean más técnicos, ricos y complejos, así como su nivel de expresión (tanto oral como escrita).

Evaluación

Criterios de evaluación

Vienen reflejados en el Decreto 76/2007, de 19 de junio, y son los siguientes:

1. **Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.** Este criterio valora la competencia del alumnado en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. **Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental.** Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente. Asimismo valora los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.
3. **Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala.** Este criterio valora la competencia del alumnado en la identificación de los criterios seguidos por el autor partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos y en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como en la comprensión de su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

4. **Identificar diversos errores auditivamente y mediante el análisis en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones adecuadas.** Este criterio valora la competencia del alumnado para detectar por medio de la audición y mediante el análisis los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.
5. **Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestas, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.** Este criterio valora la competencia del alumnado para improvisar los procedimientos estudiados así como el grado de interiorización de los mismos.

Procedimientos de Evaluación

Se entiende por procedimientos, los métodos a través de los cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre el dominio de los objetivos o logros de los criterios de evaluación. La evaluación sirve para valorar el estado del alumno durante la intervención educativa.

Hay distintos tipos de evaluación dependiendo de quién evalúe:

- **Autoevaluación.** El alumno tiene que ir evaluándose constantemente, para ser consciente de su situación real dentro de la intervención educativa.
- **Coevaluación.** El grupo se va valorando y evaluando.
- **Evaluación colegiada.** Dentro de la evaluación colegiada encontramos dos tipos:
 1. Todos los profesores del alumno se ponen a evaluar el aprendizaje del alumno.
 2. La evaluación de la programación y su aplicación en el seno del departamento didáctico.
- **Heteroevaluación.** El profesor evalúa al alumno para poder controlar y dirigir el aprendizaje del mismo.

Dependiendo de cuándo se evalúe, la evaluación podrá ser:

- **Inicial.** Tiene un carácter diagnóstico. Sirve para identificar los conocimientos, destrezas y habilidades previas del alumnado y así adaptarse a la realidad del grupo.
- **Continua.** Todo el proceso educativo se ve reflejado de manera diaria.
- **Final.** La intervención educativa es evaluada en forma de prueba final, donde se vea reflejado todo el aprendizaje por parte del alumno.

Instrumentos de Evaluación

Son las herramientas que permiten tener una constancia documental de como avanza el alumno.

- Realización de pequeños análisis: A lo largo del trimestre, de forma diaria y constante, el alumno realizará diferentes análisis que deberán ser evaluados.
- Trabajo análisis completo: A lo del curso (uno o dos trabajos), el alumno deberá hacer un completo trabajo de análisis de una obra propuesta por el profesor. En este trabajo no sólo se analizarán los aspectos trabajados en clase, sino que el alumno trabajará otros aspectos como la presentación, el desarrollo lógico de los apartados del trabajo, la documentación histórica, la expresión escrita, etc.
- Pruebas trimestrales: al final de cada trimestre se realizará un examen donde el alumno pueda poner de manifiesto el aprendizaje de los contenidos estudiados hasta el momento.

Para reflejar todos estos aspectos, habrá un diario de clase donde se apuntarán todos los elementos evaluables y calificables.

Fechas de las pruebas escritas

Tomando como referencia la ***Orden de 25-06-2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música***, y a su vez, la flexibilidad que plantea dicha orden y teniendo en cuenta que la inmensa mayoría del alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Mota del Cuervo cursa simultáneamente estudios obligatorios, bien de Secundaria o bien de Bachillerato, intentamos adaptar las fechas de las pruebas escritas para que no coincidan con las del Instituto y de este modo liberar al alumnado de carga lectiva y del estrés y la intensidad que acarrearán estas semanas en el curso.

Las pruebas escritas trimestrales en el Conservatorio Profesional de Música de Mota del Cuervo quedan fechadas de la siguiente manera:

- Primera evaluación: del 9 al 15 de diciembre de 2025
- Segunda evaluación: del 16 al 20 de marzo de 2026
- Tercera evaluación: del 4 al 10 de junio de 2026

* La tercera evaluación se adelanta para los alumnos de 6º de enseñanzas profesionales ya que compaginan los estudios con 2º de bachillerato y para facilitar la realización de las pruebas de acceso a la universidad. Para ellos, la fecha es del 25 al 29 de mayo de 2026.

Calificación

Criterios de calificación

Tomando como referencia los criterios de evaluación anteriormente establecidos se considera que un alumno está cualificado para obtener una calificación positiva (igual o superior a 5), cuando acredite un nivel de consecución óptimo en todas y cada una de las capacidades evaluadas a través de los criterios de evaluación.

El porcentaje que se le asigna a cada uno de estos criterios está reflejado en el apartado de criterios de calificación de cada curso.

Procedimientos de calificación

Tomando como referencia los procedimientos de evaluación, a continuación se indican los que se van a tomar en cuenta en el proceso de calificación:

- **Heteroevaluación.** El profesor evalúa al alumno para poder controlar y dirigir el aprendizaje del mismo.
- **Evaluación colegiada.** Los profesores evalúan al alumno en el seno de una sesión de evaluación convocada a final de cada trimestre.

La evaluación inicial no será calificada, mientras que la evaluación continua y la final sí.

La 1ª y 2ª evaluación tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. La 3ª evaluación tendrá carácter de evaluación final.

La evaluación continua es muy importante en la materia. Los contenidos, una vez abordados pasan a formar parte del acervo cultural del alumno. Esto implica que aunque un alumno pudiera tener problemas en la primera evaluación, a lo largo del curso puede corregir y superar los contenidos de esa evaluación.

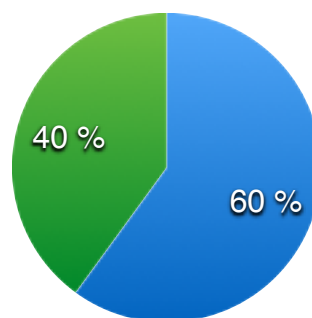
Instrumentos de calificación

Se aplicarán todos los establecidos en los *Instrumentos de evaluación*.

La calificación a obtener resultará de los siguientes porcentajes:

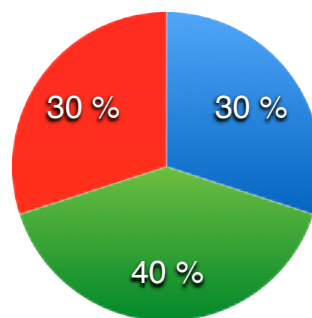
1ª evaluación

- o Realización de trabajos: 60%
- o Prueba escrita: 40%



2ª y 3ª evaluación:

- o Realización de trabajos: 30%
- o Prueba escrita: 40%
- o Trabajo análisis completo: 30%



Para realizar la correspondiente media, es necesario tener como mínimo un cuatro sobre diez en cada apartado.

Dentro de cada apartado, se aplicarán los porcentajes de calificación establecidos más adelante (en el apartado de criterios de evaluación y calificación de cada curso).

Recuperación

Los alumnos que obtengan una calificación negativa (menos de 5) en el primer o segundo trimestre, podrán recuperar la asignatura en el trimestre siguiente por medio de la evaluación continua o a través de una prueba escrita realizada a tal efecto. En caso de que la calificación continúe negativa tras el

tercer trimestre, el alumno tendrá la opción de superar la asignatura por medio de la evaluación extraordinaria, debiendo hacer una prueba escrita con todo lo trabajado en la asignatura. La prueba se llevará a cabo un día entre el 15 y el 19 de junio de 2026.

Pérdida del derecho a la evaluación continua

Tal y como se estableció en el claustro de profesores, el alumno que a lo largo de curso tenga 5 faltas de asistencia o más, perderá el derecho a la evaluación continua. Al perder este derecho a la calificación mediante evaluación continua, el alumno deberá realizar, al termino del tercer trimestre y con antelación a la sesión de evaluación, una prueba en la que deberán acreditar un grado de consecución óptima de las capacidades evaluadas en el apartado de criterios de calificación. Para esto se realizará una prueba escrita una prueba escrita con los contenidos trabajados a lo largo del curso.

Metodología

Los principios metodológicos son las directrices que nos proponemos seguir en el desempeño de nuestra labor pedagógica. En realidad, los métodos de enseñanza son, en gran medida, responsabilidad del profesor. La autoridad educativa ofrece unas directrices generales encaminadas a la mejor prestación del servicio docente, pero éstas deben concretarse posteriormente según el tipo de contenidos a desarrollar, las preferencias pedagógicas de cada profesor y partiendo de las particularidades de cada alumno.

El alumno es el principal protagonista del proceso de formación. Una metodología, para ser efectiva, ha de tener en cuenta las capacidades y el nivel del alumno a quien se dirige, debiendo proporcionarle oportunidades de intervención, estimular su creatividad, su autonomía, etc.

Método

La asignatura se impartirá semanalmente en una única sesión de dos horas, durante las cuales se abordará la materia correspondiente a través de:

- corrección colectiva o individual de los ejercicios trabajados en casa (si procediese).
- exposición de los contenidos y ejemplificación práctica por parte del profesor.
- actividades individuales, donde los alumnos aplicarán los contenidos estudiados. Estas actividades serán revisadas por el profesor y permitirán detectar las dificultades específicas que pudiera encontrar el alumno en su proceso formativo. Además supondrán un elemento importante en la evaluación.
- actividades colectivas, donde se tratarán de manera conjunta los contenidos a trabajar, a través del análisis, audición o comentarios críticos de ejercicios, fragmentos de obras, etc.

Es fundamental la dimensión práctica de la asignatura, por lo que la participación activa de los alumnos se considera fundamental.

Principios metodológicos

A continuación, se comentan brevemente los principios metodológicos más relevantes a partir de los cuales se desarrolla la actividad docente. En el momento de aplicar estas líneas metodológicas, se tendrán en cuenta también los criterios para la atención a alumnos con necesidades específicas, ya que cada alumno, según su nivel previo, sus características físicas, sus condiciones de trabajo, etc., va a necesitar una orientación adecuada a las mismas.

- Partir de los conocimientos previos: la enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. En función de las necesidades y capacidades del alumno se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje significativo y progresivo es el que asegura que los conocimientos adquiridos podrán ser utilizados en el futuro. Cada nuevo conocimiento musical o habilidad técnica conecta con la experiencia anterior del alumno. Además, se ha de garantizar también la funcionalidad de los aprendizajes, entendiendo que los contenidos asimilados deberán servir para llevar a cabo otros aprendizajes.
- Favorecer la motivación del alumno: el refuerzo de la motivación es muy importante para obtener el máximo nivel de implicación del alumno. Aunque muchos de los factores que afectan al grado de motivación de los alumnos son ajenos a nuestra capacidad de influencia, existen otros sobre los que sí podemos intervenir. Algunos de los factores que se tendrán en cuenta para desarrollarla son:
 1. Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, con un grado de dificultad moderado que le sirva de estímulo y permita que el alumno se lo plantee como un reto.
 2. Las explicaciones deben transmitir con claridad el resultado que se quiere obtener.
 3. Estimular el reto de la auto-superación.

4. Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- Estimular la creatividad: una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación.
 - Estimular la actitud analítica para la comprensión global de la obra musical: la capacidad del alumno de Enseñanzas Profesionales le permite el reconocimiento y análisis por separado de cada uno de los elementos básicos del fenómeno musical. Desde este momento es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica, tratando de relacionar la partitura con el fenómeno musical que encierra, de acuerdo con la época en que fue escrita.
 - Respetar las peculiaridades del alumno, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.

Recursos didácticos

Se requieren los siguientes materiales:

Pizarra y rotuladores

Piano

Ordenador, conexión a internet e impresora

Minicadena o altavoces conectados al ordenador

Archivo de partituras en formato pdf (fuente propia y www.imslp.org)

Archivo de audio en formato mp3 (fuente propia y youtube)

“Guía analítica de Formas Musicales”, LLACER PLA, F.

“Tratado de la forma musical”, KÜHN, C.

<https://musicnetmaterials.wordpress.com>

Asignatura de banda

Como se aprobó en cursos anteriores, la asignatura de banda se realizará en encuentros trimestrales, en vez de la clase semanal, favoreciendo así el enriquecimiento pedagógico hacia el posible futuro profesional del alumnado y, a su vez, distinción del centro respecto a los demás. Además, la situación de pandemia desaconseja las clases donde hay muchos alumnos.

Para este curso, los encuentros quedan fijados de la siguiente manera:

- 1er encuentro: del 20 al 24 de octubre de 2025
- 2º encuentro: del 12 al 16 de marzo de 2026
- 3er encuentro: del 18 al 22 de mayo de 2026

El claustro de profesores del Conservatorio tiene prevista esta adecuación de la asignatura de Banda para poder reorganizar la planificación trimestral de su trabajo en el aula.

Durante los encuentros quedan suspendidas las clases individuales de instrumento de banda, así como las asignaturas teóricas colectivas de forma general. Los alumnos de instrumentos que no pertenecen a banda tendrán alguna clase que pueda servir de repaso, sin que en ningún caso haya un avance en la materia que pudiese perjudicar al resto de alumnos que sí asisten a banda.

Atención a la diversidad

Se debe tener en cuenta el **tratamiento a la diversidad**, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje, aprovechando las características que ofrece la asignatura. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos y alumnas que la necesiten y potenciando las posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y estimular la proyección de su aportación personal al colectivo de la clase. Todo ello a través de una atención personalizada a través de tutorías u otros medios técnicos, y de la propuesta de tareas de refuerzo en los casos en que existan dificultades en la realización de las tareas habituales de clase, que influirán en la valoración positiva de la actitud del alumno o alumna.

No ha de olvidarse que en los centros dedicados a enseñanzas artísticas, a diferencia de lo que ocurre con los de régimen general, cuenta con un profesorado cuyo perfil es el de una formación de alta especialización técnica no similar a la preparación pedagógica recibida y que se considera necesaria para tratar a ACNEAE. Por ello hay que intentar suplir en la medida de lo posible las carencias en cuanto a recursos humanos (psicopedagogos, orientadores, etc.) y organizativos (departamentos de orientación, etc.) se trate, que resultan apropiados para atender adecuadamente a este alumnado.

Es necesario contar con un contacto mayor entre la familia y un apoyo adecuado por parte de la misma, pues se dan casos en los que ante determinados perfiles (altas capacidades intelectuales, alumnos con TDAH, etc.) se adquiere una actitud de ocultación.

Por todo lo expuesto hasta ahora, nos encontramos con que la casuística del **Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo** se reducen mayoritariamente a los siguientes casos: niños y niñas hiperactivos,

superdotados, con determinadas dificultades y/o limitaciones psicocognitivas, disléxicos, daltónicos, invidentes o con visión reducida, etc.; además de otros cuya necesidad desconozcamos por ser ignoradas por los propios alumnos.

Cuando se detecten perfiles de alumnado con algunas de estas particularidades, se seguirán los procedimientos siguientes:

- Ponerlo en conocimiento del Tutor así como del Equipo Directivo a fin de que se intervenga de manera coordinada entre todo el profesorado y se adopten medidas conjuntas de actuación.
- Contactar con los Equipos de Orientación para solicitar la colaboración oportuna a la administración educativa, al igual que establecer comunicación con el centro en el que el alumno o alumna cursa estudios de régimen general para compartir información, actuaciones, etc.
- Contactar con las familias para dar y obtener información de manera más intensa y regular.
- Conocer la legislación vigente aplicable al caso.
- Contactar con fundaciones o asociaciones especializadas en el tema en concreto para recabar ayuda, asesoramiento técnico e información oportuna a cada caso.

Lo que se pretende es adoptar las mejores decisiones para poder llegar a solucionar satisfactoriamente la situación en particular, velando por la salud, seguridad e integración del alumnado en su conjunto.

Educación en valores

La educación en valores es un aspecto importante y tiene que estar presente en todo el proceso educativo. Con este tipo de educación acercamos al alumno a los aspectos y valores que preocupan al mundo. El objetivo final es la formación integral del alumno, que va más allá del aprendizaje de contenidos de la materia. Por ello, se trabajarán constantemente valores como el respeto hacia uno mismo y los demás, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad y no discriminación, etc.

Actividades complementarias-extraescolares

A lo largo del curso, se podrán proponer diferentes actividades complementarias-extraescolares en coordinación con los diferentes departamentos, como asistencia a conciertos, realización de audiciones temáticas, etc.

Análisis. 1er curso (5º de EPM)

Objetivos

Estos objetivos deben ser alcanzados por los alumnos al finalizar el curso, y están relacionados con los objetivos *generales, específicos y propios* que fueron enumerados antes. Son los siguientes:

- A. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores.
- B. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- C. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos derivan.
- D. Escuchar internamente las obras analizadas.
- E. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.
- F. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de todos los estilos musicales.
- G. Valorar la importancia del análisis en todas las vertientes musicales, especialmente la interpretativa.
- H. Comprender la conexión del análisis con la realidad musical.
- I. Tratar cada obra analizada, tanto como parte integrante de un estilo determinado, como una creación única y diferenciada.
- J. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
- K. Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis.
- L. Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente la formación de su repertorio instrumental.
- M. Desarrollar la sensibilidad musical y la imaginación sonora.

Contenidos

- 1ª Evaluación:
 - Conceptos básicos del análisis. Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, armonía, textura, timbre, dinámica, tempo, articulación, carácter). Conceptos de estructura y forma musical. Análisis de los conceptos básicos y procedimientos generales de la composición (frase, semifrase, motivo, proceso cadencial, etc.).
 - El sistema pre-tonal. Breve aproximación a la música de la Edad Media y del renacimiento.
 - Estructuras periódicas (tipos de frases, de periodos, de estructuras, etc.)
 - Principios del análisis musical.
 - El Barroco. Características generales y principios formales básicos.
- 2ª Evaluación:
 - La estructura binaria barroca.
 - La suite barroca. Principales danzas de la suite.
 - La invención de J. S. Bach.
 - La fuga en J. S. Bach.
- 3ª Evaluación:
 - La sonata barroca
 - El clasicismo. Características generales y principios formales básicos.
 - La sonatina.
 - La sonata. Forma Sonata.

Criterios de evaluación y calificación

Tomando como referencia los criterios de evaluación que establece la legislación vigente para la asignatura de Análisis (vienen establecidos en la presente programación), se consideran especialmente importantes los siguientes criterios en el 1^{er} curso de análisis:

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental (40%). Este criterio valora la competencia del alumnado en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente. En el primer curso de análisis se trabajará la:

- Identificación de los diferentes modos griegos y medievales (5%).
- Identificación del uso armónico, de las notas extrañas y de las principales cadencias de cada periodo (15%)
- Reconocimiento de la textura y justificación del periodo al que pertenece la obra (periodos Renacentista, Barroco y Clásico). (10%)
- Identificación de los diferentes elementos propios de las construcción de motivos y frases en los respectivos periodos (10%)

2. Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental (40%). Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente. Asimismo valora los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales

estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos. En el primer curso de análisis se trabajará la:

- Identificación de la estructura de los periodos (binarios paralelos, binarios ternarios, binarios asimétricos, ternarios, bar form, etc. (10%)
- Identificación de la forma binaria típica de la suite barroca (10%)
- Identificación de la forma ternaria tipo Lied (10%)
- Identificación de la estructura binaria recapitulada (10%)

3. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala (10%). Este criterio valora la competencia del alumnado en la identificación de los distintos procesos y elementos que configuran la forma (tanto a pequeña como a gran escala).

4. Identificar diversos errores auditivamente y mediante el análisis en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones adecuadas (5%). Este criterio valora la competencia del alumnado para detectar por medio de la audición y mediante el análisis los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

5. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestas, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales (5%). Este criterio valora la competencia del alumnado para improvisar los procedimientos estudiados así como el grado de interiorización de los mismos.

Trabajo de análisis

Cuando el alumno tenga ya unos mínimos conceptos claros, estará preparado para analizar de forma más profunda una obra, incluyendo no sólo los aspectos que se ven en la partitura, si no la contextualización, la secuenciación lógica del trabajo, la expresión escrita, etc. Se realizarán uno o dos trabajos a lo largo del curso, cuya nota pertenecerá a la 2ª y 3ª evaluación con un valor de un 30% de la nota total de la misma.

Criterios de promoción

Para promocionar será necesario, según los criterios de calificación especificados, superar el examen de la tercera evaluación con una calificación igual o superior a 5, y obtener una calificación final igual o superior a 5.

Actividades de recuperación

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, si un alumno obtiene calificación negativa en la primera o segunda evaluación, éstas se considerarán recuperadas si la calificación de la tercera evaluación y la nota final del curso son positivas.

Si la calificación ordinaria es negativa, podrá optar a la recuperación de la evaluación extraordinaria, que tendrá lugar entre el 15 y el 19 de junio. El alumno hará un examen global de la materia, con los contenidos trabajados durante el curso.

Análisis. 2º curso (6º de EPM)

Objetivos

Estos objetivos deben ser alcanzados por los alumnos al finalizar el curso, y están relacionados con los objetivos *generales*, *específicos* y *propios* que fueron enumerados antes. Son los siguientes:

- A. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores.
- B. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- C. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos derivan.
- D. Escuchar internamente las obras analizadas.
- E. Reconocer auditivamente, sin partitura, la estructura general de una pieza y sus elementos morfológicos más relevantes.
- F. Conocer las formas vocales e instrumentales más importantes a lo largo de todos los estilos musicales.
- G. Valorar la importancia del análisis en todas las vertientes musicales, especialmente la interpretativa.
- H. Comprender la conexión del análisis con la realidad musical.
- I. Tratar cada obra analizada, tanto como parte integrante de un estilo determinado, como una creación única y diferenciada.
- J. Desarrollar la capacidad de síntesis y la extracción de conclusiones sobre una partitura analizada.
- K. Adquirir una nomenclatura sólida y eficaz que permita la plasmación simbólica, gráfica y gramatical de los elementos de análisis.
- L. Desarrollar un repertorio analítico básico que complemente la formación de su repertorio instrumental.
- M. Desarrollar la sensibilidad musical y la imaginación sonora.

Contenidos

- 1ª Evaluación:
 - La sonata clásica. forma sonata. (continuación)
 - El desarrollo de la forma sonata.
 - El 2º movimiento en la sonata.
 - El 3er movimiento en la sonata: El minué clásico y el scherzo.

- 2ª Evaluación:
 - El 4º movimiento en la sonata.
 - El divertimento.
 - El romanticismo temprano. Rasgos estilísticos fundamentales de la música romántica.
 - El romanticismo maduro. Mendelssohn, Chopin y Schumann.
 - Formas libres propias del romanticismo (nocturnos, fantasías, mazurkas, etc.)

- 3ª Evaluación:
 - La expansión de las estructuras tradicionales: Brahms, Liszt y Tchaikovsky.
 - Análisis obras sinfónicas.
 - El nuevo lenguaje armónico, hacia las fronteras de la tonalidad.
 - Repaso general música periodos barroco, clásico y romántico.

Criterios de evaluación y calificación

Tomando como referencia los criterios de evaluación que establece la legislación vigente para la asignatura de análisis (vienen establecidos en la presente programación), se consideran especialmente importantes los siguientes criterios en el 2º curso de análisis:

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental (40%). Este criterio valora la competencia del alumnado en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente. En el 2º curso de análisis se trabajará la:

- Identificación del uso armónico, de las notas extrañas y de las principales cadencias de cada periodo (15%)
- Reconocimiento de la textura y justificación del periodo al que pertenece la obra (periodos clásico, romántico, posromántico y contemporáneo). (15%)
- Identificación de los diferentes elementos propios de la construcción de motivos y frases en los respectivos periodos (10%)

2. Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental (40%). Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente. Asimismo valora los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales

estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos. En el 2º curso de análisis se trabajará la:

- Identificación de la estructura de los periodos (binarios paralelos, binarios ternarios, binarios asimétricos, ternarios, bar form, etc. (10%)
- Identificación de la forma sonata (10%)
- Identificación de la estructura binaria recapitulada (10%)
- Identificación de otras estructuras (10%)

3. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala (10%). Este criterio valora la competencia del alumnado en la identificación de los criterios seguidos por el autor partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos y en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como en la comprensión de su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

4. Identificar diversos errores auditivamente y mediante el análisis en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones adecuadas (5%). Este criterio valora la competencia del alumnado para detectar por medio de la audición y mediante el análisis los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

5. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestas, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales (5%). Este criterio valora la competencia del alumnado para improvisar los procedimientos estudiados así como el grado de interiorización de los mismos.

Trabajo de análisis

El alumno de 2º curso, ya está preparado para analizar de forma más profunda una obra, incluyendo no sólo los aspectos que se ven en la partitura, si no la contextualización, la secuenciación lógica del trabajo, la expresión escrita, etc. Se harán uno o dos trabajos a lo largo del curso, cuya nota pertenecerá a la 2ª y 3ª evaluación con un valor de un 30% de la nota total de la misma.

Criterios de promoción

Para promocionar será necesario, según los criterios de calificación especificados, superar el examen de la tercera evaluación con una calificación igual o superior a 5, y obtener una calificación final igual o superior a 5.

Actividades de recuperación

Dado el carácter acumulativo de la asignatura, si un alumno obtiene calificación negativa en la primera o segunda evaluación, éstas se considerarán recuperadas si la calificación de la tercera evaluación y la nota final del curso son positivas.

Si la calificación ordinaria resulta negativa, el alumno -al encontrarse en 2.º de Bachillerato y haber finalizado la evaluación ordinaria a finales de mayo- podrá presentarse a la prueba de recuperación extraordinaria, que se celebrará entre el 4 y el 10 de junio. Dicha prueba consistirá en un examen global de la materia, en el que se evaluarán todos los contenidos trabajados a lo largo del curso.

Conclusión

No cabe ninguna duda de la importancia de la asignatura de análisis dentro de la formación integral del alumno. Las ventajas de la asignatura en el proceso de formación de un músico profesional son amplísimas, pero podemos destacar varias por encima del resto.

- **Mayor comprensión de las obras analizadas.** Evidentemente, la función principal de un análisis debe ser comprender mejor la morfología de la obra, y esto repercute en una interpretación más adecuada y en una sensibilidad mayor hacia la música que va a ser interpretada.
- **Importancia del análisis en las pruebas de acceso a los conservatorios superiores.** Los alumnos que quieren continuar sus estudios musicales en un grado superior (que si han llegado a estos niveles, suponemos que van a ser la gran mayoría) van a tener una prueba específica de análisis en la prueba de acceso, vayan a una especialidad instrumental o teórica, dejando clara la importancia de la materia.

Anexo I. Temporalización global de los contenidos

En la siguiente tabla se ven los contenidos a trabajar en cada uno de los cursos de Análisis:

	1 ^{er} Curso	2 ^o Curso
1^{er} Trimestre	1.- Conceptos básicos del análisis. 2.- Sistema pre-tonal. La Edad Media y el Renacimiento. 3.- Estructuras periódicas. 4.- Principios del análisis musical. 5.- El Barroco. Características	13.- La Sonata. Forma Sonata (continuación). 14.- El desarrollo de la forma Sonata. 15.- El 2º movimiento en la sonata. 16.- El 3er movimiento en la sonata. El minué y el Scherzo.
2º Trimestre	6.- La estructura binaria barroca 7.- La suite barroca. 8.- La invención de J. S. Bach. 9.- La fuga de J. S. Bach.	17.- El 4º movimiento en la sonata. 18.- El divertimento. 19.- El Romanticismo temprano. Características generales. 20.- El Romanticismo maduro.
3^{er} Trimestre	10.- La sonata barroca 11.- El Clasicismo. Características generales. 12.- La sonatina. 13.- La Sonata. Forma Sonata.	22.- Expansión de las estructuras tradicionales. 23.- Análisis obras sinfónicas. 24.- El nuevo lenguaje armónico. 25.- Repaso general música periodos barroco, clásico y